WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1829 3-5-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT



robbedoes



ROBBEDOES INTERVIEWT :

BEAT-DANSERES
PENNY DE JAGER

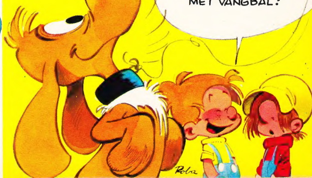
HOP ! ECHT EEN GAG VAN Roba !

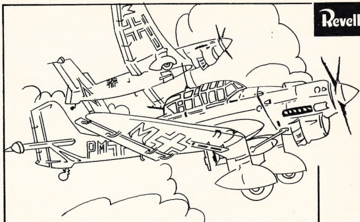












Revell
heeft schaalmodellen voor u!
Vlug... neem uw kleurenpotloden ter hand!

Eindelijk een eenvoudige, leuke en... volkomen kosteloze wedstrijd! Een grote REVELL wedstrijd, voor allen. Haal eerst bij uw dealer de nieuwe Revell catalogus. Om te winnen moet u het hierboven afgebeelde vliegtuig zorgvuldig kleuren en bijtekenen (STUKA op 1/32e), waarvan u een foto vindt in de REVELL catalogus. Meer niet. Vul zorgvuldig nevenstaande bon in, met opgave van de REVELL doos die u wenst te ontvangen... indien u wint (kies uw model uit de refertes van de catalogus, van H 109 tot H 145). Zend vervolgens deze pagina onder gefrankeerde omslag aan TENCO - REVELL Kroonlaan 358-362 - 1050 Brussel.
TENCO NEDERLAND B.V. - Fultonstraat, 5
3170 Vlaardingen.
Een jury van deskundigen zal oordelen en de vijftig beste kleurtekeningen bekronen. Tegen de beslissingen van deze jury is geen verhaal mogelijk. Indien u bij de winnaars bent, wordt uw talent enkele dagen later beloond: uw doos wordt u toegezonden. Neem nu vlug uw kleurpotloden ter hand en, aan allen veel geluk.

NAAM: ....
ADRES: ....
GEMEENTE: ....
Postkanton: ....
LEEFTIJD: ....
Indien ik win, wens ik volgende REVELL doos te ontvangen: ref. H ....

3 Revell nieuwigheden die u niet mag missen:

Réf. H 1.506
YAMAHA 250 MX op 1/12



Réf. H 435
Défiance (Destroyer)



Réf. H 1.505
KAWASAKI 500 op 1/12



ermaco-publ

Guust loopt wat achter

Stokstijf, als een hark met hernia, stond van Gestel ons die morgen bij de deur op te wachten ; horloge in de hand en een gezicht als een zonnewijzer in een maartse bui. Van Gestel doet een felle poging het werk in ons gebouw beter te organiseren, en dan vooral door het " lagere personeel " in een keurslijf van bepalingen, aanwijzingen en boetebedingen te dringen. Onze trouwe, plichtsbewuste boekhouder rechtvaardigt z'n moeite door te zeggen dat bijvoorbeeld ieder personeelslid dat te laat binnenkomt " een ontoelaatbare druk op de vaste en variabele kostenposten van de uitgeverij Dupuis legt, hetgeen in deze tijd van conjuncturele teruggang een fatale weerslag op de financiële positie van deze, tot dusver gezonde onderneming ten gevolge kan hebben ", zoals hij zich tegen een mokkende Krasser terloops liet ontvallen.

Intussen hadden 37 laatkomers van dit onderhoud geprofiteerd om snel achter van Gestels rug om naar binnen te glippen, zodat de lampjes achter de namen van alle zwoegers vrolijk " aanwezig " brandden.

Nee... toch niet achter àlle namen, zoals Pruimpit bemerkte toen hij om half elf ging kijken of die plaat van Franquin voor dit nummer soms beneden lag. Van Gestel stond nog steeds op dezelfde plaats en zei grimmig tegen onze geliefde chef :

« Ik zie, niet tot mijn verwondering, dat uw medewerker Flater nog niet is verschenen. Er zijn zo van die kerels die de huisreglementen niet voor vol aanzien. Aan het eind van de maand hoeven ze dan ook niet op een vol salaris te rekenen. »

Pruimpit antwoordde dat Guust misschien vertraging had... of dat er misschien wel iets was gebeurd. Je kon nooit weten... « Ik ben ervan overtuigd dat uw mijnheer Flater weer met een zeer interessante smoes tevoorschijn komt. Daarom blijf ik hier net zo lang staan tot die smoeshaan komt opdagen. »

Pruimpit begon zich werkelijk ongerust te maken. Niet om Guusts uitblijven (daar zijn we wel aan gewend), maar veel meer over de plaat die deze bladzijde moest bekleden. Om half twaalf schraapt hij al z'n moed bijeen en belt Franquin, op 't gevaar af 'm uit bed te bellen (geen misplaatst medelijden ; Franquin heeft een toestel op z'n nachtkastje).

« Guust 766 ? » perst Franquin uit z'n slaapdronken mond. « Zeg, mààk 't nou ! !... die heb ik gisteren bij jullie in de bus gestopt. Je moet 'm zo zien liggen : er staat DRINGEND op de enveloppe, in dikke rode letters... »

Nou staat dàt woord in diè kleur op bijna alle post van ons. Het is zelfs zo dat enveloppen waar 't niet op staat veel eerder en veel sneller op Pruimpits bureau liggen omdat ze op de postkamer denken dat 't wat bijzonders is. Maar goed, we hebben overal naar die plaat gezocht... in de pruilemallen, onder de vloerbedekking, bij de concierge... ja, we hebben zelfs naar " Kuifje " gebeld (tekenaars zijn soms verstrooid)...

ZEG NOOIT :
blaf niet en bijt de hond

MAAR ZEG :
blaffende honden bijten niet

Om half zes 's avonds was de plaat nog niet terecht en de persen konden niet langer blijven stilstaan.

Meneer van Gestel wel. Die stond nog steeds met z'n horloge in de hand, naast de deur. Meneer Dupuis heeft 'm de hele dag tevergeefs op z'n kantoor proberen te bellen. Hij was erg uit z'n hum over z'n chef-boekhouding die zonder iets te zeggen een dag vrijaf nam. Van Gestel hoefde aan 't eind van de maand niet op een vol salaris te rekenen, zei meneer Dupuis grimmig.

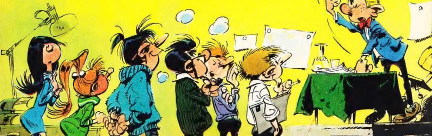


toespraak van Kwabbernoot

Meneer Dupuis heeft Kwabbernoot helemaal uit Rommelgem gehaald om de reorganisatie van het werk in ons bedrijf wat soepeler gestalte te geven. Meneer Dupuis is er blijkbaar van overtuigd dat er in de redactiekantoren een " laat-maar-gaan "-mentaliteit heerst en dat Kwabbernoot daar iets aan zal veranderen...

Uit Kwabbernoots toespraak noteren wij dat de directie nooit geld of moeite heeft gespaard om van de redacties de parels aan de kroon van onze uitgeverij te maken. En dat deze parels niet door de slordige luiheid van een buitenbeentje voor de zwijnen mogen worden gegooid.

En juffrouw Jannie maar met een bloedrood gezicht naar Kwabbernoot kijken...



De aanvallende generaals denken dat ze nu zowat meester van de situatie zijn...

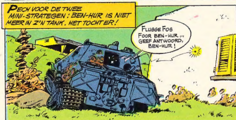


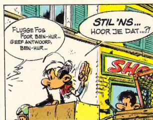
de mini-mensjes























soldaten uit het verleden

SERON • Hao

BRATATATATATATAK

?

TIK TIK TIK TIK

NOU IS 'T NIET LEUK MEER ! IK KAP ERMEE ! SCHIET DIE VERVLOEKTE STENGUN HULZEN AF EN GOOIT-IE DE KOGELS ER OPZIJ UIT!

KRAK

GRRR!

IK HEB ER EEN ! IK HEB ER EEN GEVANGEN !

BEN-HUR! ICH HOOR JE NICHT MEEHR!

MAAR IK U WEL, HERR GENERAAL. ER WAS EVEN EEN INCIDENTJE. EEN VAN DE MINI-MENSJES SCHOOT OP ME, MAAR HIJ HAD DE KOGELS ACHTERSTEVOREN IN Z'N MACHINEPISTOOL!

ACHTERSTEFOREN! WEL FERDRAAID! HAHAHA!

GOED! LACHEN TOEN WE LATER WEL. WANNEER KUNNEN WE ALS ROEMREICHE OVERWINNAARS OENZE INTREDE MAKEN ?

EUH... OVER TWINTIG MINUTEN, HERR GENERAAL!

GOET! GOET! WAAR KUNNEN WE LANDEN ?

... GEWOON OP DE HOOFDWEG, HERR GENERAAL!

WIJ KOMMEN!

ZE HEBBEN EEN GENERAAL! OVER TWINTIG MINUTEN LAAT-IE OP DE HOOFDWEG Z'N SNUIT ZIEN !...

HOOFDWEG??

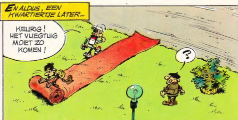
... DIE MENEER KOMT PER VLIEGTUIG! WE ZULLEN 'M WAARDIG ONTVANGEN. ZORG VOOR EEN MOOIE " RODE LOPER"!

vervolg



de mini-mensjes







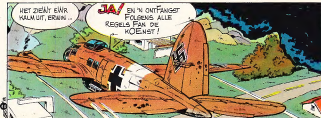






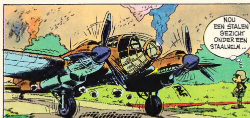






soldaten uit het verleden

SERON • Hao

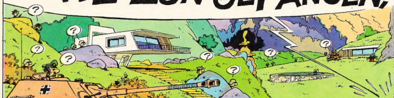


















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Eruit !

Ik zal maar direct met de deur in huis vallen. Ik zou graag hebben dat er wat meer posters en gezelschapsspelletjes in uw blad zouden komen, kan dat niet ? Kijk eens naar de andere weekbladen ! Ook zou ik graag die reclame, en die Geheime Wapens en Rare Wapens zien wegvallen. Ik vind dit keer de Mini-Mensjes niet zo spannend. Wel geef ik een pluim aan Franquin, Fournier, Leloup, Vittorio, Tillieux, Monique + Carlos Roque, Bissot, De Vos, Kiko, Remacle, Lagas + Deliège, Tacq en Roba. En nog één opmerking : laat die Robbedoes Interviewt eruit. En kan Koppige Smurfen en Smurfe Koppen niet meer dan één blz. beslaan ? Waarom zet u er dan geen twee bladzijden van in ? Verder heb ik niets aan te merken. Veel succes, en denk er eens over na, hè ?

Christiaan Bral,
St.-Amandsberg.

Bedankt voor die goede wensen. Ook voor je opmerkingen - maar je moet toch bedenken dat we b.v. de Interviews niet zomaar kunnen weglaten omdat jij en ook wel andere lezers daar niet zo hoog mee weglopen. Uit alles blijkt namelijk dat de grote meerderheid van de Robbedoes-lezers erg op die interviews zijn gesteld. En vind je dat we nodig naar andere weekbladen moeten kijken ? Robbedoes vindt juist dat we wat ànders moeten brengen dan de andere weekbladen. En nu over de Smurfen : zodra Peyo ons verwent met twéé smurfenplaten per week, laten we die twee verschijnen. Akkoord ?

15 jaar geleden...

Het eerste Robbedoesnummer kwam in mijn bezit toen ik vijf jaar was ; dat is nu een kleine 28 jaar geleden, nl. in oktober 1945. Sindsdien volg ik geregeld het blad, met steeds hernieuwd genoegen. Nu hier mijn vraag : zowat vijftien jaar geleden (ik meen in nr. 1000, van 1957) heb ik ergens in een rubriekje, dat ik jammer genoeg niet meer terugvind, gelezen dat de ware identiteit van Stomp bekend zou worden in de loop van 1973. Wel, beste Robbedoes, ik kijk met spanning naar dat moment uit !

R. Blomme, Brussel.

Hoed af voor zo'n geheugen, maar na vijftien jaar is een herinnering natuurlijk geen haarscherpe fotokopie meer. Die tekst verscheen wel degelijk in nummer 1000. Maar het luidde : « Wie is Stomp ? Dat zul je gauw weten als je het nummer 2001 leest. » Maar daar moest je in 1957 wel HEEL GAUW voor zijn...

Corresponderen

Ik vind uw blad REUZE, vooral de Smurfen, Yoko Tsuno, Attila, Khena, en Bollie en Billie. Ik zou graag willen corresponderen met een meisje van 11-13 jaar dat houdt van turnen, lezen, popmuziek en de natuur. Ikzelf word 12.

Monique Van Dijck,
Verenigde Natieslaan 25,
2710 Hoboken.

Adres

Kunt u mij het adres sturen van Morris ?

Henk Tappel, Assen.

Er is een afspraak met de tekenaars dat hun adres niet wordt gepubliceerd. Hoe wil je dat ze tekenen als ze stapels post moeten lezen en beantwoorden ?

Vragen...

Allereerst wilde ik zeggen dat ik de Robbedoes een erg goed blad vind. Ik heb alleen een paar vragen. 1) Wanneer komt het tweede deel van Patrick Leman (Sabotage op de Racebaan) ? 2) Wanneer komen Arnold van Caeneghem, Buck Danny, Rolf Karsten, Los Guerrille-

ros, Ouwe Niek, Natasja, Guus Slim, Baard en Kale weer terug ? 3) De verhalen die nog in de Robbedoes komen, zijn dat alleen de verhalen die bij de opiniepeiling staan ? Ik zou graag de Slavenhandelaars nog eens willen terugzien. 4) Kan er een foto van Mick Jagger in Rob-Pop worden geplaatst ? Of een ander lid van de Rolling Stones ? 5) Komt er ook weer een mini-verhaal in de Robbedoes, zoals een tijdje geleden "Het Geheim van de Maalstroom" ?

Peter Slort, Zaandam.

1) Misschien tegen het einde van dit jaar. 2) Ouwe Niek IS al terug, over een paar weken zie je Baard en Kale weer opduiken. Wat later komt er ook een compleet verhaal van Natasja. 3) De opiniepeiling slaat alleen op wat al verschenen is, en natuurlijk komen er steeds nieuwe figuren. Maar op de Slavenhandelaars hoef je de eerste tijd niet te rekenen. 4) Rob-Pop komt er voorlopig niet meer in. 5) Nog niet geprogrammeerd.

Microverhalen

Wanneer komt er nog eens een ruimte-poster ? Ik verzamel micro-verhalen, en wil ruilen voor boeken van Nero, Kapoentjes, enz. Wie helpt me aan die micro-verhalen ?

Rudy Coolsaet,
Dahliastraat 18,
9001 Gentbrugge.

Reactie

Hier is dan mijn reactie op de mening van Schokaert (Beste Robbedoes nr. 1823). Hij heeft wel gelijk op een paar punten. Zo b.v. het verdwijnen van Jerry Spring, Lucky Luke, Timoer, de Sliert, Jan Kordaat, Flip Flink, Kim Devil, Michel en Dick. En wanneer komt de Marsupilami terug ? Verder zou een rubriek van één bladzijde, met oude gags, oude vervolgverhalen (nr. 1 tot 500) erg op prijs worden gesteld. De Knollentuin is SUPER - alleen zijn de geplaatste strips te groot - misschien is het een oplossing ze te laten vervolgen.

Henri Slaets, Mechelen.

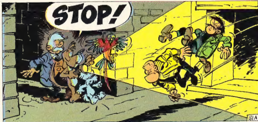
Sinds Kim Devil verdween, zijn er bijgekomen : Guust, Bollie en Billie, Zwartbaard, Hultrasson, Sammy en Jack Attaway, de Blauwbloezen, de Smurfen, Steven Sterk, Ford T, de Mini-Mensjes, de Musketiers, Attila, Foufi, Isabel, Snoesje, Toet en Kli-Wong, de Krobbels enz. enz. - afgezien dan nog de complete verhalen en één-paginagags, zoals Ford T, Geniale Olivier, de Flagada, Archie Cash. Natuurlijk mag je het jammer vinden dat er goede oude verhalen verdwenen, maar mag je wel blind zijn voor de goede verhalen die erbij kwamen ?

Die oude kasteelpapegaai schijnt onze vrienden iets te willen laten zien...



ATTILA











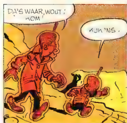




VLIEGSPUL VOOR Z-14

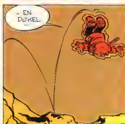
DERIB - Rosy - Kornblum

















wordt vervolgd

Yoko ziet een adembenemend schouwspel: de bodem van de oceaan!



YOKO TSUNO

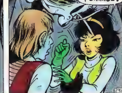






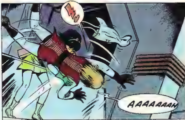




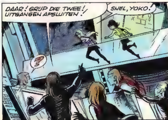


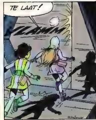






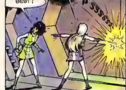






VLIEGSPUL VOOR Z-14

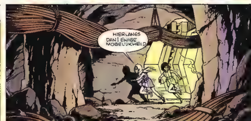
Roger LELOUP





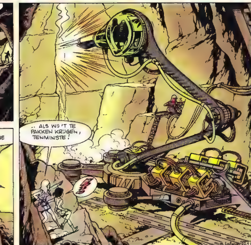












wordt vervolgd

Baby's slaan hun slag in JAMIOULX

In het kleine België verdrinken er drieduizend mensen per jaar. Een akelig groot aantal, vooral als je bedenkt dat een enorm land als Canada, met z'n veel grotere bevolking en een veel grotere oppervlakte aan water binnen z'n grenzen « slechts » duizend inwoners per jaar aan het water moet prijsgeven. Natuurlijk zijn dat er nog duizend te veel, maar de vergelijking geeft toch wel te denken

Het is een feit dat in Canada het zwemmen één van de eerste sporten is die de jeugd wordt bijgebracht en verder wordt er steeds weer op gewezen welke risico's je loopt als je de zwemkunst niet machtig bent. Hoe voorzichtig je ook bent, de kans dat je je op zekere dag uit het water moet redden is zeer groot !

Hieruit blijkt al meteen het nut van zwemmen : je kunt er levens mee redden : je eigen leven, maar net zo goed dat van een ander. En wat een geluk dat die nuttige zwemkunst bovendien zo ontspannend is en zo goed voor je « lijf en leden » ! Iedereen moet daar nu toch wel zo langzamerhand van doordrongen zijn.

Ook het zwemonderricht zelf heeft lange tijd geleden onder een ontstellend gebrek aan inzicht. Zelfs in onze moderne tijd, met z'n audio-visuele leermethoden, zijn er soms heel wat lesjes nodig alleen om te **begrijpen** wat de leraar bedoelt zolang de goede man zich onduidelijk blijft uitdrukken en middelen gebruikt die in onze moderne tijd niet thuishoren. Bovendien wordt een leerling die eerst wordt rijp gepraat voor het water, opgescheept met een onnodige angst voor het natte element. Baby's zwemmen hoofdzakelijk instinctief ; ouderen maken vaak heel wat meer drukte voordat ze het water in durven.

In Jamioulx, vlakbij Charleroi, zijn bij een experiment in het vermaarde privé-zwembad van de familie Depelseneer zeer interessante resultaten bereikt. De familie Depelseneer heeft zich toegelegd op zwemonderricht aan baby's, en onder hun deskundige leiding slagen de kleine meisjes, die nog niet eens kunnen lopen, erin zich zwemmend voort te bewegen.

In het zwembad heerst constant een temperatuur van 30 graden om te vermijden dat de kinderen kou vatten. Het zwemonderricht is gebaseerd op methodische praktijkbeoefening, verduidelijkt aan de hand van de modernste audio-visuele lesmethoden. De leerlingen worden van onder water gefilmd en de beelden vergroot weergegeven, zodat iedere fout in het soepele samenspel van bewegingen onmiddellijk kan worden aangewezen.

Door deze wijze van onderricht konden vorig jaar bijna zevenduizend zwemdiploma's aan schoolkinderen worden uitgereikt Een absoluut recordaantal dat, indien over geheel Belgie gehaald, het aantal verdrinkingsgevallen radicaal omlaag zou kunnen brengen.

Een baby die regelmatig aan de zorgen van de leraren in Jamioulx wordt toevertrouwd, is reeds na een maand in staat zelfstandig drijvend het hoofd boven water te houden. Een volwassene kan zich ditzelfde gemakkelijk in zes tot negen lessen eigen maken.

Het privé-zwembad van de familie Depelseneer kan zich tegenwoordig verheugen in de komst van hele schoolklassen terwijl ook families uit geheel Belgie de tocht naar Jamioulx en de prachtige omgeving graag maken om hun kinderen geregeld zwemles te laten volgen en daarna van het prachtige natuurschoon in de buurt te genieten.

Het zwemonderricht van de familie Depelseneer kent de volgende methodische aanpak :

1. Wennen aan het element water.

De eerste lessen zijn erg kort gehouden : twee of drie minuten. Het doel is het kind (niet jonger dan drie maanden) met het onbekende element vertrouwd te maken.

2. Ontwikkeling van de reflexen in het water.

In deze fase van het onderricht leert de leerling teren op de luchtvoorraad in zijn longen zonder directe aanvulling van deze voorraad uit de lucht ; drijven aan de oppervlakte van het water ; ademen aan de oppervlakte van het water.

3. Test voor Brevet 1.

Het kind wordt geheel gekleed te water gelaten. Minstens drie minuten moet het zelfstandig aan de oppervlakte van het water blijven drijven totdat er hulp opdaagt

4. Aanleren van beenbewegingen in water :

Dit onderdeel van de methodische aanpak vraagt het meeste geduld en de meeste tijd aangezien de beenbeweging moet worden bijgebracht aan kinderen die nog niet kunnen lopen.

5. Zelfstandige uitvoering van de beenbeweging zonder verdere hulp.

Het kind wordt in het water losgelaten. Het moet de beenbeweging zonder « steun » van de leraar uitvoeren.

6. Test voor Brevet 2.

Het kind wordt wederom geheel gekleed te water gelaten en moet nu zelf aan de kant zien te komen.

Na deze test zijn babies in staat zichzelf in het water te redden. Het wordt verder aan henzelf overgelaten deze basis te ontwikkelen zodat ze reeds op zeer prille leeftijd zwemmen op een manier die vele volwassenen hen (helaas) niet nadoen.

Met deze methodische leermethodes zoals toegepast in het privé zwembad van de familie Depelseneer in het door de natuur zo rijk bedeelde Jamioulx, zijn kinderen in staat op zeer jeugdige leeftijd diploma's te behalen die, enkele uitzonderingen daargelaten, pas haalbaar werden geacht voor kinderen van minstens zes tot acht jaar !

Grote prijs Edith Depelseneer

In september 1965 nam mijn man, René Depelseneer, voor het eerst een baby van zes maanden mee het zwembad in Reeds na enkele weken kon het kindje zelfstandig, minutenlang aan de oppervlakte van het water blijven drijven.

Zowel pers als televisie besteedden toendertijd veel aandacht aan deze gebeurtenis en spraken zelfs van : « De zwemmende Baby », hoewel het lieve kind natuurlijk niet zwom, maar dreef. Natuurlijk was dat al een hele stap vooruit en een stevige basis om een methode te ontwikkelen die het gehele zwemonderricht een krachtige impuls kon geven. Omdat ik zelf sterk door het resultaat van mijn man werd geïnteresseerd heb ik me ten doel gesteld die methode te vinden, en met hulp van de babytjes die voor mijn lessen werden ingeschreven, en vooral waardevolle adviezen van artsen en kinderartsen, heb ik een concreet resultaat weten te bereiken.

De bijkomende voordelen voor gezondheid en fysieke en psychische ontwikkeling worden nu algemeen erkend. Trouwens, vele ouders vertrouwen me hun kindjes toe op advies van hun huisdokter. Bovendien interesseren opleidingsinstituten voor zwemleraren uit het buitenland zich sterk voor de bij ons ontwikkelde methode. Vaak ook komen praktikanten bij ons kijken om zich te oriënteren.

In onze school behalen geregeld kinderen van 9 tot 15 maanden oud hun officiële zwemdiploma, terwijl kindertjes van 2 en 3 jaar zonder al te veel moeite hun zwemdiploma voor drie verplichte zwemstijlen, en vaak ook nog voor de vlinderslag, in ontvangst kunnen nemen. Misschien komt u dit wat onwaarschijnlijk voor, doch een enkel bezoek aan ons zwembad in Jamioulx zal alle twijfels hieromtrent wegnemen. Journalisten uit heel wat landen hebben deze ongelofelijke dingen gezien, en erover geschreven.

Al deze kinderen zijn de levende getuigen van de wens om het, door taai volgehouden werk en een ijzeren wil, steeds nog beter te doen.

Om deze redenen hebben we besloten deze kinderen te belonen en aan te moedigen door een vriendschappelijke wedstrijd te organiseren voor kinderen van minder dan 3 jaar tot 9 jaar die niet in het bezit zijn van het diploma van de Koninklijke Belgische Zwem- en Reddingsfederatie.

Deze ontmoetingen kunnen in jonge mensen een wedstrijdgeest wekken en sluimerend talent doen ontwaken.

In ieder geval zullen ze bevorderlijk zijn voor de ontplooiing van hun gaven en de wil om zichzelf te overtreffen.

De wedstrijddag, 3 juni aanstaande, is daarvoor een uitstekende gelegenheid.

Mevrouw Edith Depelseneer.
Gediplomeerd pedagoge en psychologe.

Reglement zwemwedstrijd

1. De wedstrijd staat open voor elk kind beneden de tien jaar dat niet in het bezit is van het diploma van de Koninklijke Belgische Zwem- en Reddingsfederatie. Er zal worden gestreden om de titel van de « beste jeugdzwemploeg van België » en de « beste Belgische zwemmer of zwemster van zijn of haar leeftijd ». Iedere ploeg mag ten hoogste drie deelnemers tellen.

2. De wedstrijd wordt gestreden door jongens en meisjes van 1 tot en met 9 jaar in alle zwemstijlen plus twee estafettes : één uitgevoerd door zes jongens en de ander door zes meisjes waarbij elke leeftijd vanaf vier jaar is vertegenwoordigd.

3. De prijs wordt toegekend aan de ploeg die de meeste punten behaalt. De punten worden toegekend volgens volgorde van aankomst waarbij de tijd waarin iedere proef is volbracht bepalend is. - Nummer één : 6 punten. - Nummer twee : 5 punten... Nummer 6 : één punt.

4. WEDSTRIJDDATUM :

zondag drie juni 1973.

Al naar gelang het aantal inschrijvingen zullen de selectiewedstrijden plaats vinden op drie juni 1973 in de morgenuren, waarover de deelnemers nog schriftelijk bericht ontvangen.

5. Prijzen :

De prijs : « De Gouden Zeemeermin » wordt toegekend aan dat kind van drie jaar dat gedurende het laatste jaar, door doorzettingsvermogen en volharding, zijn zwemstijl en zijn tijden het best heeft ontwikkeld.

Ieder kind dat op de wedstrijddatum de leeftijd van vier jaar nog niet heeft bereikt en het uitgezette parcours van zestien meter geheel aflegt, krijgt een eerste prijs en verhoogt het puntenaantal van zijn club of ploeg met zes. De eerste drie van iedere proef krijgen een diploma waarop hun kleurenfoto, evenals een geweldige beloning in natura.

De winnaar van iedere proef krijgt een diploma met zijn kleurenfoto evenals een wedstrijdzwemkostuum en een medaille.

De beker gaat naar de ploeg die het grootste aantal punten bij elkaar heeft gezwommen. Deze ploeg mag de beker in haar bezit houden tot de maand voorafgaande aan de wedstrijden van volgend jaar.

6. Dit reglement kan in de loop van de volgende jaren worden aangepast op grond van de ervaringen van de aanstaande wedstrijddag of het aantal inschrijvingen. Voor suggesties en opbouwende kritiek staat het organiserend comité altijd open.

7. Inschrijvingsformulieren **voor vrijdag 18 mei 1973** toesturen aan : De Heer ELSEN, algemeen secretaris, Privé-zwembad DEPELSENEER, 6101 Jamioulx.

8. Organiserend comité :

Voorzitter : E. Depelseneer ;

Ere-voorzitter : R. Depelseneer ;

Vice-voorzitter : J. Guide ;

Algemeen secretaris : M. Elsen ;

Penningmeester : R. Legaz.

Commissarissen : A. Stranard en M. Pénériaux ;

Begeleidend arts : Dr. Allard ;

Secretaris Mini-Club : M. Stock-Deneumoustier.

Met morele ondersteuning van de directie van Uitgeverij Dupuis en Dr. Hustin.

Grote prijs Edith Depelseneer inschrijfformulier

WEDSTRIJDDAG : ZONDAG 3 JUNI 1973.

■ Uitknippen of copiëren, invullen en voor 18 mei 1973 opsturen aan :

De Heer ELSEN, algemeen secretaris, privé-zwembad Depelseneer, 6101 Jamioulx.

(Blokletters alstublieft)

■ NAAM : ......

■ VOORNAMEN : ......

■ GEBOORTEDATUM : ......

■ ADRES :

STRAAT : ...... Nr. ......

PLAATS : ......

■ TELEFOON : ......

■ Op de wedstrijddag ben ik ...... jaar oud.
De volgende zwemdiploma's zijn in mijn bezit :

......

■ Ik schrijf me in voor de volgende onderdelen :
Crawl - Rugslag - Schoolslag - Vlinderslag (*).

■ Ik zwem : a) voor mezelf

b) voor een club (*) : welke ?

......

voor een school (*) : welke ?

......

voor een stad (*) : welke ?

......

■ Wanneer deelnemers door een te groot aantal inschrijvingen moeten worden geweigerd, krijgen deze schriftelijk bericht. Buiten de entreegelden is geen enkele deelnemingssom verschuldigd.

Handtekening ouders,

Door een toverformule heeft de Grote Smurf met Gargamel zijn voorkomen geruild...



KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN











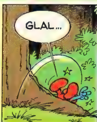












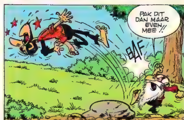


wordt vervolgd


ALS IK 'T GOED BEGRIJP WILDE JE DIE KINDERTJES 'T BROOD NIET UIT DE MOND STOTEN ?...
PRECIES, JA!


HOE WOU JE DAT VERSIEREN ALS DIE KINDEREN ZELF NIETS TE ETEN HEBBEN?!?


DAAROM KON IK TOCH OOK NIKS MEEPAKKEN !!!

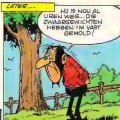

PAK DIT DAN MAAR EVEN MEE !!
BAF


JIJ DOET NOOIT WAT GOED. LET MAAR 'NS OP HOE IK DAT AANPAK !
NEE BESTEVAAR ! NIET DOEN ! GA ER NIET HEEN !


ARMEN BESTEEL JE NIET, BESTEVAAR !
ZEI IK IETS OVER STELEN !?
HOOP JE SOMS DAT ZE MEDELIJDEN MET JE KRIJGEN ?!
IK NIET ! M'N MAAG WEL !


M'N KOP ERAF ALS DIE LANGE DOMKOP NIET IETS VOOR ME ACHTERHOUDT !


KOM TERUG OUWE STIJFKOP ! JE LOOPT EEN MORELE KLAP TEGEMOET !


LATER...
HIJ IS NOU AL UREN WEG... DIE ZWAARGEWICHTEN HEBBEN 'M VAST GEMOLD !


ALS-IE OVER EEN UUR NIET TERUG IS TREK IK VAN LEER !


WAT ZEG IK ? WAT ZEG IK NOU DAN !? DAAR BEN IK VEEL TE LAF VOOR ! EN GELEERD HEB IK NOOIT !...

IN VLAMMENDE WOEDE

DOOR M. REMACLE

Zwartbaard ging eten opeisen, maar hij komt van een kouwe kermis thuis.



















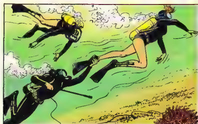


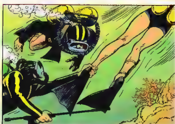
wordt vervolgd

Tijdens hun onderwater-onderzoek worden Lynn en Stany aangevallen...

STANY DERVAL

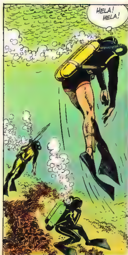




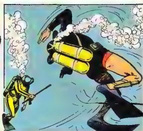


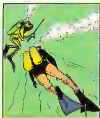


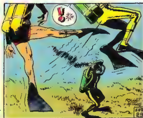












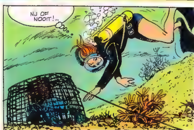
De Spookkoets

M.TACQ.





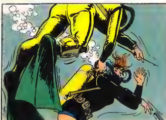


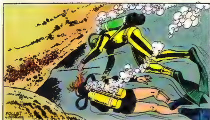








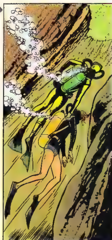




vervolg

STANY DERVAL









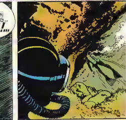


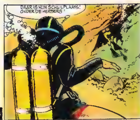


* POLITIEAFDELING TER BESTRIJDING V.D HANDEL IN VERDOVENDE MIDDELEN.







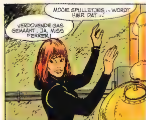






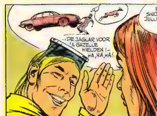
De Spookkoets

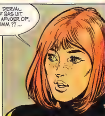
M.TACQ

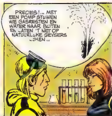






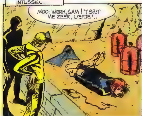


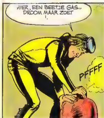














wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:

Penny de Jager, of liever: Penny van der Linden — ze is de vrouw van Exeption-organist Rik van der Linden — is een soepele slanke den in het overwegende wrakhoutbos van beatgirls, go-go-girls of hoe beat-danseressen dan ook verder mogen heten. Ze heeft een vloeiende, verbeeldingrijke stijl van dansen die haar zelfs in een synchroon dansende groep op kille hoogte harten laat verwarmen. Waar zit 'm dat in?

« Echt, ik weet 't niet hoor. Ik dans gewoon op de manier die me juist lijkt. Ik ben me er echt niet van bewust dat dat iets bijzonders is, hoewel ik in de praktijk wel precies heb meegemaakt wat je daarjuist zei.. Jaren geleden ben ik met beat-dansen begonnen in 't televisie pop-programma "Moef ga-ga". Dat was in een groepje danseressen, en op een gegeven moment hebben ze me daar gewoon uit weggehaald omdat ik er op een of andere manier scheen uit te springen. Maar als je me nou vraagt waarom.. nee. dat zou ik je niet kunnen vertellen. Misschien dat de andere meisjes hun figuur niet meehadden.. of dat hun haar of hun kleding niet helemaal je dàt was.. »

« Is het geen kwestie van opleiding? Je klassieke balletopleiding helpt in dit vak toch wel een stevig handje- — of eigenlijk — voetje mee? »

« Allicht, ja. Ik ben maar wat blij dat ik die opleiding heb gehad. Maar dat betekent niet dat je absoluut een klassieke opleiding moet volgen wil je als beat-danseres ergens komen. Je kunt zonder, maar dan moet je uit jezelf de discipline en aandacht aan je





« Een danseres is ego-centrisch ingesteld; andere mensen leren dansen leek me erg moeilijk. »





BEAT-DANSERES PENNY DE JAGER



vorming besteden die je anders van schoolwege meekrijgt .. opgedrongen krijgt, mag je wel zeggen. »

« Da's nogal streng, hè, zo'n balletopleiding ? »

« Dat kan je wel zeggen, ja. Maar 't is ook wel nodig. Er moet echt flink aan getrokken worden wil je ergens komen. En ballet vraagt nu eenmaal veel " drillen " en veel oefening. Dat is niet anders. Maar de academie heb ik in drie jaar gedaan, inplaats van de vijf die er voor staan .. daar ben ik nog altijd wel een beetje trots op. »

« Ook al zo jong met ballet begonnen ? »

« Ja ja... al vanaf m'n zesde. Twee keer in de week naar ballet-les. Tot m'n vijftiende en daarna naar de academie. »

« Je hebt ook nog bij het Nationaal Ballet gedanst ? »

« Ja, maar erg kort. Toen ik van de academie afkwam heb ik audities gedaan voor het Nationaal Ballet en het Nationaal Danstheater. Daar ben ik allebei aangenomen, maar ik heb voor het eerste gekozen. Twee jaar heb ik daarbij gezeten. 't Was helemaal niet m'n bedoeling daar al zogauw weer weg te gaan, maar 't kon niet anders. Terwijl ik bij dat gezelschap zat, deed ik zo tussendoor wat ander werk... televisieshows, " Johnny (Kraaykamp) en Rijk (de Gooyer) " en " Moef ga-ga " dus.

» En vooral door " Moef ga-ga " begon de pers nogal wat aandacht aan me te besteden en dat vonden ze bij 't Nationaal Ballet niet zo prettig. Ze hebben me toen voor de keuze gesteld : of Ballet of televisie. Daar heb ik 't echt wel even moeilijk mee gehad want ik wou 't allebei dolgraag blijven doen. Maar ja, uiteindelijk heb ik dan toch voor televisie gekozen. Dat trok me zo geweldig aan. Alles was daar zo vrolijk en zo vrij en zo kleurig. Je kon je haar los doen, je vlot kleden en als je twee jaar echt in zo'n keurslijf heb geleefd dan is zo iets natuurlijk dubbel zo aantrekkelijk. »

« Je hebt voor televisie gekozen, maar zo gek veel ben je daarop niet te zien ? »

« Dat klopt wel, ja. 't Is ook veel, veel minder dan een paar jaar geleden. Ik doe nu alleen nog maar kleine dingetjes hier in Nederland. Ik ga niet meer over de grens. »

« Een bepaalde reden ? »

« Rik, hè ? Sinds we getrouwd zijn zagen we in dat we niet allebij carrière konden maken. Da's niet te doen. Daar gaat je huwelijk onherroepelijk aan kapot. Ik ben daarom wat kalmer aan gaan doen terwijl Rik zich volledig op zijn carrière concentreert. Ik volg natuurlijk op de voet wat hij doet, maar ik bemoei me er, direct, zo min mogelijk mee. Hij is er al dag en nacht mee bezig, dus als hij thuiskomt moet hij van mij eens iets anders kunnen horen en niet nog eens hetzelfde.

» Daarom ook is het zo fijn dat ik nu verschillende dingen kan doen. Ik hoèf niet per se televisie te doen. Ik hoef überhaupt niet te dansen, financieel gezien dan.. maar ik doe 't veel te graag om 't eraan te geven. Dansen is wel degelijk m'n beroep, maar ik beschouw 't als een soort hobby. »

« Wat doe je dan zo allemaal in je " vrije tijd " ? »

« Nou, vaste klussen zijn altijd de vrijdag, opnamen voor " Top-Pop ", en dan heb ik twee avonden in de week m'n dansschool. De rest van m'n tijd doe ik soms wat andere kleine dingetjes voor televisie of ik ben thuis bezig. Schilderen doe ik heel graag en kleren maken, zowel voor mezelf als voor Rik. Dat vind ik leuk. Bovendien scheurt Rik gegarandeerd iedere week een keer uit z'n broek, dus dan valt er weer wat te lappen ook. 't Is wel leuk al die glimstofjes, maar degelijk is het meestal niet. »

« Een dansschool zeg je. Modern natuurlijk ? »

« Ja, natuurlijk. Ik probeer de mensen gewoon een uurtje plezier te bezorgen. Ik leer ze geen moeilijke technische passen, maar gewoon lekkere dansbewegingen. Niet te veel, maar de passen die ik ze leer dril ik er zo in dat ze die hun hele leven niet meer vergeten. Ik leer ze vlot " discotheekdansen " zou je kunnen zeggen en voor veel mensen is dat al een enorme stap in de goede richting. Als je ze soms bij me ziet binnenkomen, man ! Ongelooflijk geremd, durven niks te doen. Maar dat is er gauw af. " Niet van die saaie gezichten ! Een beetje vlotter " zeg ik dan. Ik doe wat voor en dan komen ze meestal al gauw los. Ik heb er zelf lol in om dat te doen, en de mensen die er komen moeten dus ook lol hebben. Daar komen ze tenslotte voor. »

LEES DOOR BLADZ 45 ▶







Foufi redt met zijn vliegend tapijtje een man die van een toren valt...

KOM, TAPIJTJE.. BRENG DIE MAN 'NS RUSTIG NAAR Z'N WERK !!
MOORDENAAR! JIJ PAKT 'T TAPIJT, EN FOUFI STORT TE PLETTER IN JOUW PLAATS!
AAAH! WAT EEN GENOT DIE SCHADUWNETTEN BOVEN DE STRATEN !
OOOOH !! M'N KRUIK! KAPOT! GELUKKIG WAS ZE LEEG!
IK, BAN-GHÉ-RIKH, BEN EEN LEEGHOOFD! FOUFI ZO'N GEHEIM! TOEVERTROUWEN!!!
TOK TOK TOK
TRAAK
ARM KIND! HOPELIJK BRENGEN DIE SCHERVEN HAAR GELUK!
K HOOP DAT EL-HAJA, MIJN VRIEND, THUIS IS! ALLEEN HIJ KAN ME EEN VERNIETIGENDE SLAG BESPAREN !!
TOK
KADONG
KNIP
HOP! WEER NAAR BOVEN.
WAAR M'N VLIEGEND TAPIJTJE ME OPVANGT!
WAT IS ER GEBEURD ??
HEB JIJ IETS GEZIEN ?
NEE!
IK WEL! IK ZIE EEN BULT ZWELLEN EN ZWELLEN !!!
AAAH! KON IK MAAR SPREKEN! NEE ZE HIELDEN ME TOCH VOOR 'N EZEL !!
IK VRAAG ME AF OP WAT VOOR HARDS IK BEN GESTUIT! !!
ZEG DAT NOG 'NS, VAL-SE-RIKH!
JJA, MEMEM.. MEESTER ELEL.. EL PPPOENHA! MAMAAR SSSCHUD NINIET ZOZO HAHARD... ME..ME.. M'N BEBE BESSEN VAVALLEN AHAHAF!

15

OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO









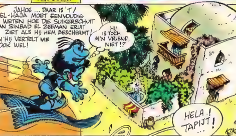










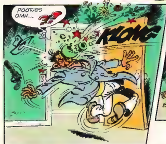


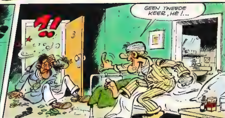
wordt vervolgd

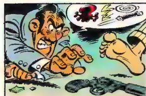
Een mannetje van El Presidente wil een lastige getuige - een lijfwacht van Jack - opruimen...

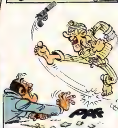


SAMMY







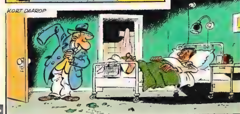








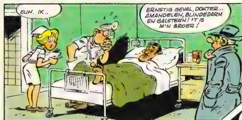




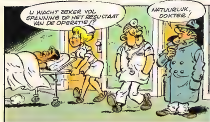


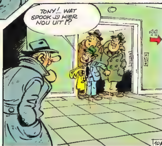
EL PRESIDENTE

Berck • Cauvin



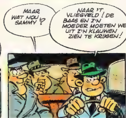














wordt vervolgd



(zondag 13 mei "moederdag")

Dan geef je Mon Chéri, om te zeggen: "Ik vind je lief, mama".



Mon Chéri is het cadeau dat alle mama's blij maakt op Moederdag. Mon Chéri is het cadeau dat Mama verwacht.
Mon Chéri, een cadeau vol liefde, vol genegenheid.



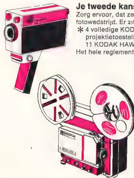
Een produkt van
FERRERO



Start je reporter-carrière met een splinternieuw fototoestel: de KODAK pocket INSTAMATIC.
Hoe komt je daaraan? Door mee te doen aan het grote Dorex "DUBBELKANS-SPEL"



Je eerste kans
Ze lacht je toe. Tenminste, als je vindingrijk genoeg bent. Verzamel daarom zoveel mogelijk Dorex-punten. Thuis. Bij je ooms en tantes. Of bij je vriendjes. Die punten vind je op de verpakkingen van de Dorex-huishoudrollen en het Dorex-toiletpapier. **Zoals alle Dorex-tissues zijn ze zacht, sterk en absorberend.** *Je mama kan ze kopen in de supermarkt of in de winkel, waar ze meestal haar boodschappen doet.* De 300 personen, die ons de meeste Dorex-punten toesturen (zorg ervoor dat je erbij bent!), winnen een splinternieuwe KODAK pocket INSTAMATIC 100 met ingebouwd flitsdispositief.



Je tweede kans
Zorg ervoor, dat ze je niet ontglipt! Doe mee aan de DOREX-KODAK fotowedstrijd. Er zitten 15 superprijzen aan vast:
* 4 volledige KODAK kineastenuitrustingen (M24 kamera's + M66 projektietoestellen + projektieschermen)
  11 KODAK HAWKEYE INSTAMATIC kamera's.
Het hele reglement vind je op de Dorex-verpakkingen. Veel sukses!

Tip: een goed begin is 't halve werk.
Knip daarom alvast onderstaande bon uit.



DOREX MAAKT U'T LEVEN ZACHTER

robbedoes VRIJ VEL VOOR





de grijze mier

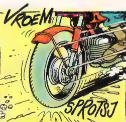
WAT JE WETEN MOET OVER ZIJN LEVEN - ZORGEN - BEZIGHEDEN - GENEUGTEN - EVOLUTIE - CULTUUR - WENSEN - VRIJETIJDSBESTEDING - EN LOLLETJES

door Paul Deliège

WERP EEN BLIK OP DEZE PRACHTIGE, GESPIERDE SCHEPPING DER NATUUR, DAT ATLETISCHE FIGUUR, TRILLEND VAN OPGEPOTTE KRACHT.





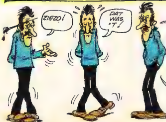




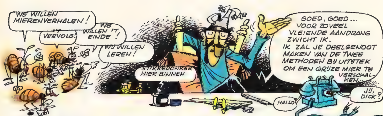


DIT BETREURENSWAARDIGE ONGEVAL LEERT ONS DRIE UITERST BELANGRIJKE ZAKEN:

1. DE GRIJZE MIER LEIDT EEN GEVAARLIJK BESTAAN.
2. LEEFT INTENS, MAAR KORT.
3. IS NIET BESTAND TEGEN HET GEWICHT VAN 'N MOTOR.





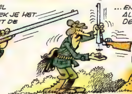


a) jagen











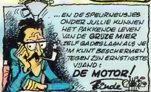
b) vissen













MISTER KIT stelt voor

ONDERSCHEIDINGSTEKENS LUFTWAFFE (3)

DERDE en laatste deel van dit onderwerp dat wat meer kleur in het vaak grijze uiterlijk van de Duitse jachttoestellen brengt...

Die rode en gele driehoeken bijvoorbeeld, die aangeven hoeveel brandstof en olie het betreffende toestel nodig heeft. Die tekens hebben op elke "kist" hun vaste plaats en het verdient daarom aanbeveling altijd even goed op het voorbeeld na te gaan waar die dingetjes thuishoren.

Naast de tekens die aangeven in welk "verband" een jager thuishoort, kan een operationeel toestel vaak tijdelijke onderscheidingstekens voeren. Deze verraden de kenners in welk operatiegebied het toestel zijn jagersactiviteiten ontplooit. Tijdens de slag om Engeland vlogen er diverse Messerschmitts 109-E met gele neuzen. Op een later tijdstip vlogen de Focke-Wulfs 190 uit dezelfde sector (Kanaalsector dus) met een geel geverfde onderkant van de neus. De kisten uit de sector Noordzee hielden het op rood

Dan hebben we de rompbanden; die verschenen in 1942. **Witte** banden om de romp voor de jagers gestationeerd in het Middellandse-zeegebied, de Balkan en Zuid-Rusland. **Geel** voor de toestellen aan de Kanaalkust, in Skandinavië en Noord-Rusland. Vaak was (doorgaans de onderkant) van de vleugeltip in dezelfde kleur als de rompband geschilderd.

Tegen het eind van 1944 had ieder toestel dat bij de verdediging van het "rijksluchtruim" was ingeschakeld, rood-oranje banden om zijn lijf.

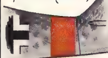
In 1945 werden alle eenheden van de "Luftwaffe" daarvoor ingeschakeld en werd een ingewikkeld systeem van kleuren en banden in het leven geroepen. Jammer genoeg is het ons onmogelijk je dit systeem van A tot Z uit de doeken te doen omdat, enerzijds, de Duitse luchtmacht in die periode een zeer woelige tijd beleefde, en omdat anderzijds de kwaliteit van de foto's uit die periode niet altijd optimaal was. De films die toen namelijk werden gebruikt, brachten de kleuren niet altijd zuiver op papier, waardoor er heel wat verkeerde kleuraanwijzingen bestaan. En via zwart-wit foto's kom je nauwelijks een stap verder, zoals je zult begrijpen. Met zekerheid zijn maar enkele tekens vast te stellen en die willen we niet voor je achterhouden.

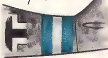
De zwarte kruisen op de toestellen werden in de loop van '43 bij sommige Focke-Wulf-eenheden vervangen door donkergrijze. In 1944 verschijnen er kisten waarvan het hakenkruis alleen nog maar is uitgevoerd in enkele **witte** lijnen. Alleen de omtrekken zijn dus aangebracht, met als enige uitzondering de kruisen onder de vleugels. Die zijn nog "vol". In 1945 verschenen weer andere variaties. De omtrekken van het hakenkruis werden toen in **zwart** uitgevoerd evenals het in ere herstelde "volle" hakenkruis. Dit laatste raakte er zelfs de witte lijntjes omheen kwijt, zoals je heel goed kunt zien op de meeste Duitse straaljagers. Tot gauw.

Mister Kit (I.P.M.S.).



● **Me. 109 G.10: Rood-Wit-Rode rompbanden van de "Jagtgruppe 6".**















NEEM DEEL AAN DE **Meudon *PARADE***

Gratis 16 helden van **Walt Disney**

Mickey Mouse, Donald Duck, Bambi en hun vrienden bij u thuis in de bakken **Meudon** (mineraal water en specialiteiten)

Verzamel alle helden door **Walt Disney** getekend; U vindt gratis een figuurtje in iedere bak.

Een kollektie van 16 figuurtjes : **Mickey Mouse, Donald Duck** en zijn **Neefjes, Pluto, Bambi, Goofy, Oom Scrooge, de Biggetjes, Pinocchio, Peter Pan, Tinker Bell, Dumbo, Minnie Mouse** en **Jac.**

Start onmiddellijk uw verzameling en vraag aan uw ouders mineraal water Meudon of een der specialiteiten (Orange, Citron, Tona, Tonic, Bitter Lemon) te bestellen.

U kan ook gratis het nieuw **"Meudon Schattenspel"** bekomen waarmede U aangename uren met uw vrienden kunt beleven, of **3 zelfklevers Walt Disney.**

Hoe kunt U dit spel of de 3 zelfklevers verkrijgen ?

Het volstaat de plastiek zakjes, waarin de figuurtjes zitten, te verzamelen. Ze zijn van 1 tot 8 genummerd in de rechter hoek aan de onderkant.

Stuur 8 zakjes met 8 verschillende nummers naar

MEUDON
Steenweg op Vilvoorde. 146
1120 Brussel - Tel. 02/67.21.30

























SAM

TAART VOOR DE BEER



















(*) ZIE "DE OUWE SJPOK" (ROBBEDOES 18…


... MET DE SJPOK ER BINNENIN ...
HM!

... NOU DE BOVENKANT EROP EN ...

SKRONTSJ
SMEK
SJLOEP!

HELA! BLIJF VAN DIE TAART AF, JA!
NOG VRAATZUCHTIG OOK!

VOORUIT, MAAR...
MWAH...

ALS-IE DE BEER ZIET KOMT 'T OUDE OVER-LEVINGSINSTINCT VAN DE SJPOK MISSCHIEN WEER BOVEN...
LATEN WE 'T HOPEN...

WAARDE LUIZEVACHT, EEN VAN JE SCHAAR-SE BEWONDERAARS BIEDT JE EEN TAART AAN DIE PER ONGELUK BIJ MIJ WERD BEZORGD...
SMEK!

HELA! WEET JE 'T NOU NOG NIET?!... ONGELIKTE BEER!
OEI! DE SJPOK!

DUIZENDEN LEZERS KIJKEN NAAR JE! ... LET OP JE MANIEREN, SCHROKKER!
PFF!

JE HOEFT NOU NIET METEEN EEN SMOKING AAN TE TREKKEN, MAAR EEN SERVET EN SCHONE POTEN IS TOCH NIET TEVEEL GEVRAAGD!

vervolg

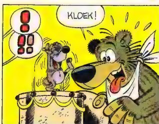



NOU, NOU, DAT WAS OP 'T NIPPERTJE!... IK DACHT AL DAT-IE DIE TAART MET SJPOK EN AL ZOU WEGSTOUWEN!... 'N BEESTJE VAN TWAALFHONDERD DOLLAR!!
WAT'N SCHROKKER!


AH! DAT ZIET ER HEEL WAT BETER UIT! ZO KUN JE JE LATEN ZIEN!


HAAL NOU DIE BOVENKANT ER EENS VOORZICHTIG AF... DAARONDER ZIT EEN VERRASSING VERBORGEN...
?


JA! NU OF NOOIT! SLA EROP, SJPOK!


KLOEK!


NEE! IK DROOM! ZEG ME DAT IK DROOM!!


NIET HUILEN, MENEER SAM... 'T WAS HET PROBEREN TOCH WAARD...
... EEN DANSERES... DAT GORE BEEST DENKT DAT-IE EEN DANSERES IS!!... IK BEN ONTEERD! GEEN ENKELE SCHANDE BLIJFT ME BESPAARD!!...
3
Lagas + DELIÈGE

EINDE

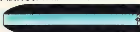
geheime wapens en rare wapens

• DEVOS

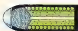
HET SPREEKT VANZELF DAT HET GEZOEK NAAR NIEUW WAPENTUIG GEPAARD GING MET HET ONDERZOEK NAAR NOG GEPERFECTIONEERDER MUNITIE VOOR DIE VERDEDIGINGS- EN AANVALSWAPENS. HIER WAT OPZIENBARENDE RESULTATEN:
GEBAUER GRANAAT: GRANAATKARTETS DIE EEN HAGEL KOGELS ACHTERWAARTS KAN WEGSCHIETEN.
BRUST GRANAAT ZELFDE PRINCIPE. ALLEEN SCHIET DEZE GRANAAT AL KOGELS NAAR 'T DOEL VOORDAT HIJ ER ZELF OP NEERPLOFT. MAN GRANAAT (MANNESMANN) VOOR GESCHUT ZONDER GETROKKEN LOOP GRANAAT DRAAIT TOCH DANKZIJ EEN SCHROEFJE ACHTERIN EEN KANAAL DOOR HET GRANAATLICHAAM


GEBAUER GRANAAT


BRUST GRANAAT


MAN GRANAAT

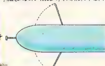
HIER RECHTSONDER: EEN GRANAAT MET VASTE KOP. HET GRANAATLIJF DRAAIT, DANKZIJ KOGELLAGERS, ONAFHANKELIJK VAN DE KOP! SCHREIB GRANAAT: WAARIN ACETYLEEN EN WATER, GESCHEIDEN DOOR EEN POREUZE WAND. TIJDENS DE VLUCHT VERMENGEN DIE STOFFEN ZICH MET ELKAAR WAARDOOR EEN EXPLOSIEF GAS ONTSTAAT.

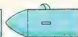

SCHREIB GRANAAT MET ACETYLEEN

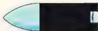

GRANAAT MET VASTE KOP EN DRAAIEND LIJF (KOGELLAGERS)

HIERONDER TWEE GRANATEN MET KLAUWEN OM BALLONS EN LUCHTSCHEPEN KAPOT TE RIJTEN






DE KLAUWEN ZIJN TEGELIJKERTIJD AUTOMATISCHE SLAGPINNEN.


STORM GRANAAT, MET UITSPARING WAARIN EEN PLATINADRAADJE. BIJ CONTACT MET BALLONGAS ONTVLAMT 'T VANZELF.

G.W. 40

NIET GEK, HÈ, ZO'N VERBORGEN CAMERA IN DE REDACTIE! WETEN WE PRECIES WAT ER VOLGENDE WEEK KOMT!

IK SCHRIJF AL!

VRIJ VEL VOOR TILLIEUX: "CAESARS KAR..."

DOLENDE RUIMTEVAARDERS: NIEUWE DWAALWEGEN VAN APOLLO EN GEMINI...

MISTER KIT: "DE KAWASAKI MACH II

ROBBEDOES INTERVIEWT: VEEARTS RENE BROOS

LANG: STANY DERVAL, DE MINI-MENSJES.



Leef je kreatief uit met een cassetterecorder van ITT Schaub-Lorenz

Je kan de tofste platen van je vrienden opnemen, popmuziek van de radio of live met de mikro. Maar vòor al dat kreatieve heb je robuust materiaal nodig.

ITT Schaub-Lorenz. Neem nu de cassetterecorder Studio 60. Die is stevig als geen ander. Metalen handvat. Metalen beschermrooster voor de luidspreker.

Met alles erop en eraan om perfekt op te nemen en weer te geven : toets voor gewone en chroomdioxyde cassette, pauzetoets, volume- en toonkontrole, automatische opnamekontrole plus batterijkontrole. Werkt op stroom, batterijen en zelfs op herlaadbare akku.

Alle mogelijke aansluitingen : extraluidspreker, koptelefoon, radio, platendraaier, bandopnemer, mikro en versterker.

En een rood lampje duidt het einde van de band aan.

Dat is Duitse degelijkheid !

ITT
SCHAUB-LORENZ

Europa's keuze

P B&B 25370

BTV 71

ROBBEDOES INTERVIEWT:

VERVOLG VAN BLADZ 27

« Zijn er nog bepaalde "trends" in het dansen waar je rekening mee moet houden ? »

« Ja, die zijn er zeker, maar die lopen vaak parallel met de muziek. Voor mezelf houd ik daar wel rekening mee. Voor m'n school is dat niet zo belangrijk. Daar vind ik het al voldoende als de mensen zich leren bewegen, zich vrij durven voelen ; op de dansvloer en vandaaruit ook in hun gewone leven . een brokje zelfvertrouwen meegeven begrijp je ? Als ze dat eenmaal hebben, kunnen ze zich aan de wisselende trends makkelijk zelf aanpassen. Daar hebben ze mij niet voor nodig.

» Je moet natuurlijk je kennis wel onderhouden. Ikzelf ga ook nog steeds naar les.. iedere week, vooral om lenig te blijven. »

« Wat is op het ogenblik de dansstijl ? »

« Och, meer dat rock and roll-achtige. Niet meer dat heel felle. 't Is wat langzamer, wat zwoeler. . zo'n beetje die stijl die ik een tijd geleden met "Donna", dat nummer van "10 CC" voor "Top Pop" heb gedaan. »

« Is zoiets, en beat-dansen in het algemeen eigenlijk, niet verschrikkelijk moeilijk over te brengen op andere mensen ? »

« In het begin vooral dacht ik dat ik daar verschrikkelijk veel moeite mee zou krijgen. Vooral als danseres, weet je. Je bent als danseres namelijk altijd met jezelf bezig . verschrikkelijk egocentrisch ingesteld. Je staat de hele dag naar jezelf te kijken in de spiegel en dan krijg je dat automatisch. Je moet ook wel alleen aan jezelf denken als je iets wilt bereiken. Maar ja, in de praktijk is dat overbrengen allemaal hard meegevallen. Je moet veel voordoen en de mensen porren 't na te doen. Heel eenvoudig zeggen : "Nou jij ", en daarna gaat 't vanzelf. Dat dansen moet namelijk ook helemaal van jezelf uitgaan. Je moet bewegen op de manier waarop je een soort muziek zelf ervaart. Dat doe ik ook altijd. Ik weet nooit van te voren wat ik ga doen, laat staan hoè ik dat ga doen. Het komt geregeld voor dat ik op muziek moet dansen die ik van m'n leven nog nooit heb gehoord. Daaruit blijkt dus dat alles hyper-spontaan is. »

« Hoelang denk je nou dit te kunnen doen ? »

« Zolang als de mensen 't willen hebben, en zolang als ik 't fysiek nog kan. Maar Rik en ik denken wel degelijk aan de tijd dat 't met ons achteruit zal gaan. Die tijd komt, daar helpt geen lieve-moederen aan. Niet te gauw, hopen we, maar die tijd komt. Tja, en dan. Ik heb zelf nog altijd een beurs van het ministerie lopen. Die heb ik nog niet besteed, maar als ik 'm gebruik is dat voor verdere opleiding. Liefst in Amerika. Rik wil daar trouwens ook een opleiding gaan volgen.

» En dan in de nog verdere toekomst hebben we plannen voor een soort artiestenopleidingsschool waar artiesten worden gevormd en met een bepaalde basis van af komen. We stellen ons zo voor dat een man die daar van af komt kan zingen, dansen, een of meer instrumenten kan bespelen . een basis heeft waarop hij een specialiteit kan ontwikkelen. Maar nogmaals, dat is nog heel verre toekomst. »

« Ben je niet al 'ns in Amerika geweest ? »

« Ja, ik heb er een jaar rondgezworven. Op zoek naar een baan. Maar je komt er daar niet tussen, man. Als er een vacature is is die in de eerste plaats voor een Amerikaan, tenzij je iets heel bijzonders kunt laten zien. Nee, dat Amerikaans danspotentieel is verdraaid goed beschermd. En ik geef ze gelijk. Hier in Nederland zouden ze ook met zoiets moeten komen , als je ziet wat er hier voor massa's talent verloren gaan omdat buitenlanders hierheen worden gehaald. lopen je de tranen van woede over de wangen. Ze zijn hier te gemakzuchtig. Ze halen liever een dure dansgroep uit Londen dan dat ze hun geld besteden aan de opleiding van binnenlands talent. Zonde ! »

« Hoe reageert "men" op jou medewerking ? »

« Heel verschillend. De mensen met wie je samenwerkt meestal erg prettig. Ik heb eigenlijk nog nooit een echte miskleun gehad. Journalisten reageren soms niet zo prettig. Die hebben een bepaald idee van je, komen met je praten en voelen zich dan teleurgesteld omdat ik veel degelijker ben dan ze denken. Daar heb ik wel moeilijkheden mee gehad. Maar verder is het gewoon erg leuk werk. Je bent vrij, je doet je "job" en voor de rest zoek je zelf uit met wie je contact wilt hebben en met wie niet. Het is bij de televisie namelijk helemaal niet zo'n hechte "kliek" zoals zo vaak wordt beweerd. Je zoekt je vrienden gewoon zelf uit, en voor de rest geen nieuws. Ikzelf hoef niet zoveel contact. Ik hoef ook niet zoveel in beeld. Eventjes een opname en dan is 't voor mij genoeg. Ik wil er trouwens niet altijd in. Voor mijn part noemen ze me een stukje decor .. »

Maar dan wel goed gebouwd.

JOOP FEIJTES
FOTO'S JAN NACKAERTS



minnolt

KERSEKLUNS

MACHEROT. Cauvin





















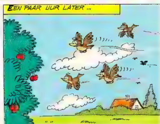



ZIE JE DAT?! DAT IS EEN KERSEBOOM! EN DE VOGELS VRETEN 'M HELEMAAL KAAL ALS IK NIET UITKIJK!... VORIG JAAR LIETEN ZE ER NOG MAAR ZEVEN AANZITTEN! DAT WAS ALLES!
AH?


MAAR NOU IS 'T UIT! IK GA ER WAT AAN DOEN, EN JIJ KUNT ME DAAR PRACHTIG BIJ HELPEN! JE KLIMT IN DIE BOOM EN JAAGT ALLE VOGELS BIJ DE KERSEN WEG! BEGREPEN?
NOU EN OF, MOBY DICK! GEEN EEN KERS KRIJGEN DIE VUILE BEESTEN!


S-E DAN TOCH WAT WAARD?
VROEM


MINNOLT... OVER EEN PAAR SECONDEN KRIJGT JE BEGTAAN ZIN!


EEN PAAR UUR LATER...


MIAUW
IK MOET ZEGGEN DAT DIE VODDENZAK DAAR BOVEN 'T NIET SLECHT DOET...


BLOF
?


ZO, MOBY DICK, MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN! HOEP!... ZE KRIJGEN ER GEEN EEN!

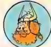

EN WAT HEEFT DIT HIER TE BETEKENEN; HMM? NOU!? ZEG OP!?
AUW!

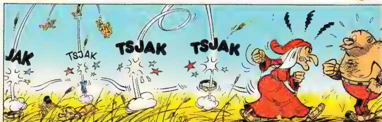

TWEE DINGEN HEB IK IN ELK GEVAL GELEERD;
A: EEN LUI LEVENTJE IS ZO NUTTELOOS EN KWAAD NOG NIET, EN
B: MET HONDEN IS HET BAR SLECHT KERSEN ETEN!


VOORLOPIG HEEFT DIE KERSENETENDE KLEREKAT EEN KERSVERS BLAUW OOG OP Z'N KERSEPIT! DAH!
CALVIN en MACHÉROT
EINDE

De oude heks heeft zo haar manieren om de ruziemakers te bedaren...

HULTRASSON









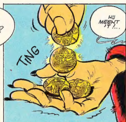
DAT ZAL JULLIE LEREN KRUIKEN WHISEKI EN MEDEMENSEN IN DE VERNIELING TE TIMMEREN.
DOE IK DAT SOMS NOU?

vikings drinken zich braaf

Vittorio • Tillieux





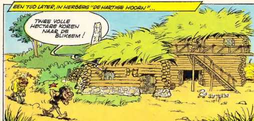


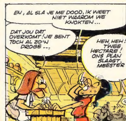












wordt vervolgd




CARAMAC
KAR 2K - 2127 N Lintas





"HOEDEN" DOOR MARIE-PAULE PHILIPS - 14 JAAR - TONGEREN





MARC OYEN 11 JAAR OVERPELT

LUITENANT HAT JOEF

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren ; korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden - je laat de anderen toch ook eens aan het woord niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten.

Inzenden aan " Plant 'n Knol ", Redactie Robbedoes. Livornostraat 97, 1050 Brussel.





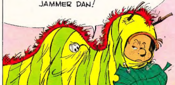
Bollie en Billie



door ROBA















UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.